

Ceci est un extrait du Ebook
en format PDF Acrobat

Hector Mellin

Secrets des Couleurs Tome I

Ces quelques pages vous donnent une idée du contenu du livre et vous aideront dans votre choix.



Si ce livre vous plaît,
Cliquez ICI
pour achat et
téléchargement immédiat.
Pas d'attente de livraison et
pas de frais de livraison.

IMPORTANT ! La version complète du livre est en format *Ebook PDF Sécurisé*. Pour l'ouvrir, vous avez besoin du lecteur JAVELIN que vous pouvez télécharger gratuitement.
Téléchargez votre lecteur Javelin ICI

Vous pouvez aussi imprimer un exemplaire papier. Conseil pour une impression plus économique : n'imprimez pas la couverture couleur, commencez à partir des pages textes.

Pour d'autres Ebooks ésotériques allez sur
www.ebookesoterique.com



Hector MELLIN
Secret des Couleurs
Tome I

www.ebookesoterique.com

Hector MELLIN
Radiesthésiste -- Chromologue

SECRETS DES COULEURS

des Métaux, des Pierres, des Fleurs, des Parfums



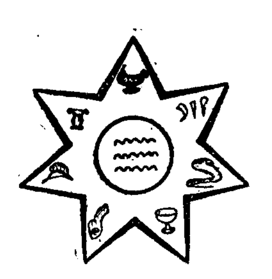
Tome I

Hector MELLIN

Radiesthésiste-Chromologue

SECRETS DES COULEURS

des Métaux, des Pierres, des Fleurs, des Parfums



Tome I

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

SECRETS DES COULEURS

des Métaux, des Pierres, des Fleurs, des Parfums

Du même auteur :

RADIESTHÉSIE DOMESTIQUE ET AGRICOLE

En préparation :

SECRETS DES COULEURS, Tome II

---

www.EbookEsoterique.com

Intercalaire de pagination

Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

A MA FAMILLE

A MES AMIS

A MES ÉLÈVES

H. M.

Charenton, Janvier 1940.

PREMIÈRE PARTIE

LES COULEURS A TRAVERS LES SIÈCLES

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie
de la pagination pour correspondre à la
table des matières du livre imprimé d'origine.

SECRETS DES COULEURS (1)

PRÉAMBULE

En préparant cet ouvrage je fredonne encore cette vieille rengaine scolaire : Violet, Indigo, Bleu, Vert, Jaune, Orangé, Rouge.

Au temps où nous usions nos fonds de culotte sur les bancs de l'école j'étais loin de penser que cet énoncé de sept termes me donnerait un jour l'occasion d'étudier et d'approfondir l'influence particulière qui s'attache aux couleurs spectrales minérales, animales et végétales.

C'est en suivant le chemin parcouru par les observateurs anciens et modernes que j'ai pu me rendre compte, qu'à travers tous les âges, on a eu un grand souci des influences colorées.

C'est donc pour faire suite à ces études que j'ai essayé de dégager les lois de la chromologie après avoir étudié les phénomènes qu'elles engendrent en pénétrant ce vaste et obscur domaine des lumières, des couleurs naturelles et artificielles.

En effet, depuis les temps les plus reculés, chez les peuples les plus primitifs — l'histoire nous le montre — les couleurs ont tenu une place prépondérante. Nos ancêtres

(1) Illustrations de l'auteur.

leur reconnaissaient une puissante signification, ils appréciaient leur symbolisme, recherchaient leurs forces pour les adapter aux désirs et aux besoins de leur vie courante, dans l'art et dans la façon de se vêtir.

Quel étrange contraste entre ces observateurs antiques et les obscurantistes de notre époque, lorsque nous voyons nos jolies contemporaines porter, sous le signe de la mode, tant de toilettes multicolores aussi discordantes les unes que les autres, en une véritable anarchie colorée, au mépris des intensités lumineuses, des proportions, des vraisemblances et des influences.

Il semble, en effet, que le choix raisonnable des toilettes, des parures et de l'ameublement néglige totalement aujourd'hui l'utilisation des couleurs fastes ou néfastes.



Nous nous habillons et nous nous meublons à la hâte, au goût du jour, pour suivre une mode ou faire comme tout le monde, en ne tenant compte que des choses visibles et palpables, pratiques et rapides, sans nous préoccuper de ce que nous touchons, de ce que nous voyons, de ce qui nous entoure et nous pénètre.



Nous portons des bijoux qui détonnent le plus souvent.

Nous mettons n'importe quoi, n'importe où et n'importe comment.

Nous négligeons systématiquement les connaissances mises à notre disposition par le passé et le progrès.

Nous ne songeons pas un seul instant que les couleurs

sont des agents de causes bien définies, et que la plupart des troubles mal définis ont pour cause l'influence ignorée d'une couleur que nous négligeons.

En un mot, c'est là une espèce de daltonisme intégral et chronique qui se grise de pratiques plus ou moins superstitieuses ou obscures et qui s'en rapporte trop facilement aux sensations immédiates et sans lendemain, qui vit sans chercher à comprendre, qui supporte tout sans y rien entendre, qui regarde tout sans rien voir.

***

Nous laissons passer le prodigieux moyen d'améliorer notre existence en n'utilisant pas le pouvoir extraordinaire des radiations colorées.

Cette cécité des couleurs fait oublier l'essentiel de la vie et nous met en état d'infériorité sur les animaux, lesquels ont le sens chromatique vivace, ce qui leur permet de choisir les éléments colorés qui leur sont favorables. En cela, ils ne font qu'obéir à des lois immuables que notre ignorance actuelle nous fait transgresser ou simplement négliger.

***

Je me suis donc efforcé de ressusciter certains procédés antiques en accord avec les progrès successifs de nos connaissances, de résumer dans cet ouvrage des démonstrations théoriques expérimentales et des constatations pratiques que la comparaison, l'observation attentive et l'analyse de chaque jour m'ont permis d'établir, afin de tenter d'expliquer les causes et les effets intérieurs et extérieurs des éléments colorés.

***

Nul doute que certains esprits non observateurs et non préparés aux disciplines scientifiques nous taxent d'utopiste, ou qualifient nos théories d'illusoires, notre méthode de chimérique. Mais, lorsqu'ils auront pris connaissance de notre livre, beaucoup d'entre eux reconnaîtront que l'étude des influences colorées n'est pas incompatible avec la science moderne et ses vues théoriques, et que les sujets traités, qui leur semblaient relever du domaine de la pure imagination ou de l'aberration, constituent une matière solide qu'il est impossible de nier et qu'on ne peut se refuser d'étudier sans s'être donné la seule attitude qui convienne au savant et au chercheur.

Tout se tient dans la Nature: rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, l'énergie comme la matière.

NOTES DE L'AUTEUR

DRESSE DE TEMPS EN TEMPS LA TÊTE VERS L'INSONDABLE FIRMAMENT, TA TIMIDITÉ ET TON ORGUEIL FLÉCHIRONT EN MÊME TEMPS QUE GRANDIRA TA MODESTIE ET QUE S'AFFIRMERA LA VOLONTÉ SAINE DE TA PUISSANCE.

H. M.

Dis-moi les couleurs que tu affectionnes, je te dirai comment tu te portes.

H. M.

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie
de la pagination pour correspondre à la
table des matières du livre imprimé d'origine.

GÉNÉRALITÉS

Si nous regardons le Ciel, est-il permis d'assigner une limite à l'infini ?

Cet infini n'est-il pas lui-même l'indéfini ?

Pouvons-nous nier l'électricité que nous produisons, que nous utilisons, mais que nous ne connaissons pas ?

Par ailleurs, il semble difficile de nier les effets des Astres que nous subissons à certaines heures de la journée, à certains moments de l'année, à certaines phases de notre existence ? Pas plus qu'il n'est possible de nier l'influence des satellites, des planètes, des soleils sur l'homme et la végétation.

Impossible donc de nier l'influence du Soleil et de la Lune sur les plantes, la reproduction animale, les maladies, leur périodicité, leur aggravation, voire leur guérison.

Chacun sait que la Lune, dans ses phases ascendantes et descendantes, joue un rôle considérable dans la mise en bouteille du vin, dans la plantation des tubercules, la coupe des bois et des cheveux.

*
* *

Alors ! Pourquoi voudrions-nous limiter nos perceptions à cette poussière atmosphérique qu'est la Terre, à

www.EbookEsoterique.com

ce satellite infime mais agissant qu'est la Lune, et, si l'on veut, à ce misérable atome qu'est le Soleil ?

Pourquoi voudrions-nous qu'ils soient les seuls avec lesquels nous devons compter ?

*
* *

Trop d'anthropocentristes ont tendance à considérer la Terre comme constituant l'Univers. D'autres, un peu plus larges, limitent cet Univers au Soleil et à son système. Et, pourtant, le Soleil et son entourage, toutes proportions gardées, n'est qu'une partie microscopique de l'Univers parmi d'autres plus importantes que nous ne voyons pas.

*
* *

Des astres mettent des millions d'années à nous envoyer leur lumière. L'analyse spectrale nous en révèle la teneur. Des astrologues comme Dom Neroman (1) nous initient à leurs effets très variables avec chaque individu, chaque animal, en un mot, avec chaque espèce.

*
* *

Indiscutablement les astres influencent une partie de notre vie pour ne pas dire toute notre vie. Il est non moins douteux qu'ils déterminent chez nous des perturbations atmosphériques et des troubles que nous subissons à chaque changement de Lune ou de saison.

Demandons-le plutôt aux rhumatisants, aux mutilés de la guerre ou du travail, aux insomniques qui ont une plus grande sensibilité météorique que le baromètre et l'hygromètre.

*
* *

(1) Ingénieur civil des Mines, 11, rue Bois-le-Vent, Paris, 16e.

www.EbookEsoterique.com

SECRETS DES COULEURS

DES MÉTAUX, DES PIERRES, DES FLEURS, DES PARFUMS

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER

Couleurs spectrales. — Spectres. — Décomposition de la lumière. — Recomposition de la lumière.

COULEURS SPECTRALES

Bien que le langage chromatique soit le plus correct, lorsqu'on parle de couleurs, nous estimons nécessaire, pour la compréhension des faits, de rappeler ici quelques notions.

*
* *

Avant tout, établissons une séparation entre les couleurs spectrales et les couleurs des corps, car s'il existe de nombreuses analogies entre les deux catégories, il existe de multiples différences tant du point de vue physique que du point de vue psychique.

Le spectre solaire est considéré comme divisé en six secteurs correspondant à six espèces de radiations colorées :

VIOLET, BLEU, VERT, JAUNE, ORANGE, ROUGE

*
* *

SPECTRE

Il existe deux sortes de spectres : les spectres d'émission et les spectres d'absorption (fig. 3).

Les spectres d'émission émanent des corps solides et liquides, des gaz et des vapeurs poussés à l'incandescence. Ils sont dits continus parce qu'ils se succèdent de façon ininterrompue, comme la lumière du soleil et l'arc électrique ou parce qu'ils présentent une ou quelques couleurs seulement, sous forme de raies fines sur un espace restreint (fig. 3).

Le sodium	donne	2	raies	jaunes très rapprochées.
Le lithium	—	1	raie	rouge et une jaune.
Le potassium	—	1	—	— et une violette.
Le thallium	—	1	—	jaune-vert.
L'hydrogène	—	1	—	violette, une bleue et une orangée.

Les feux de bengale qui font l'objet des réjouissances publiques se caractérisent par une gamme très étendue de colorations obtenues en portant à l'état d'ignition des sels métalliques ou des oxydes :

La flamme du strontium est rouge-écarlate.
— du lithium est rouge-carmin.
— de la chaux est jaune-rouge.
— du cuivre est jaune-vert.
— du baryum est vert-jaune.
— du phosphore, du bore, du thallium est verte.
— de l'argent est vert-bleue.
— du silicium, de l'arsenic, de l'antimoine, du
— plomb est bleue .

CHAPITRE II

Variations de la lumière. — Réfraction. — Diffraction. — Réflexion. — Absorption. — Transparence. — Opacité. — Résonance. — Gaz naturels — Energie rayonnée. — Couleurs matérielles. — Polychroïsme. — Le cas du Caméléon.

VARIATIONS DE LA LUMIÈRE

La lumière se propage par des rayons animés d'une très grande vitesse et en arrivant sur un corps elle peut y subir quatre phénomènes principaux :

La réfraction.
La diffraction.
La réflexion.
L'absorption.

*
* *

RÉFRACTION

La lumière solaire projetée des parties supérieures de l'atmosphère, après avoir été déviée et transformée, nous arrive par réflexion en rayons diffusés, la nuit comme le jour.

Le changement de direction qu'éprouve la lumière en passant d'un milieu dans un autre s'appelle réfraction.

C'est à cause de la réfraction que le soleil et la lune nous apparaissent à l'horizon légèrement aplatis dans le sens vertical.

La réfraction due à l'atmosphère dévie les rayons lumi-

neux qui nous parviennent des astres et, par suite, la distance zénithale que nous observons n'est pas la vraie.

***

Chaque couleur a sa réfrangibilité propre. A conditions égales un faisceau de rayons violets subit une déviation plus grande qu'un faisceau de rayons verts, un faisceau de rayons verts une déviation plus grande qu'un faisceau de rayons rouges. Donc les moins réfringents sont les rouges, les plus réfringents les violets (fig. 6).

***

DIFFRACTION

La diffraction c'est la déviation d'un rayon lumineux en rasant un corps opaque (fig. 7).

***

RÉFLEXION

La réflexion sur les corps peut être régulière ou irrégulière, profonde ou superficielle, suivant que les corps sont incolores et transparents ou transparents sans être incolores et que la lumière pénètre plus ou moins jusqu'à la surface des particules génériques.

La réflexion c'est le changement de direction d'un rayon lumineux arrivant sur un corps (fig. 8).

Le blanc réflète toutes les lumières. C'est pourquoi il est le plus employé dans les pays ensoleillés.

CHAPITRE III

Mélanges des lumières. — Mélanges des couleurs matières. — Mélanges des lumières et matières. — Mélanges dichromes. — Mélanges trichromes. — Mélanges polychromes. — Couleurs secondaires.

MÉLANGES DES LUMIÈRES

Les mélanges des lumières s'obtiennent ordinairement par la projection, sur un panneau blanc, au moyen de lanternes munies de verres colorés différemment.

On se sert également de récipients transparents, remplis d'eau distillée colorée, mis en ligne dans le prolongement d'un champ d'illumination. Ce procédé sert à rechercher les égalités chromatiques.

C'est ainsi que si l'on dispose dans un champ lumineux blanc un litre d'eau distillée contenant :

10 gr. de Tartrazine
20 gr. de Patent bleu

et un autre litre contenant :

12 gr. 50 de Tartrazine
25 gr. de Bleu cyanol

on aura l'égalité chromatique quand les deux litres paraîtront également vert, à saturation identique.

De même que jaune et bleu mélangés donnent l'égalité chromatique avec le vert isolé.

Rouge avec jaune donnent l'égalité avec l'orangé isolé.

www.EbookEsoterique.com

Nous pourrions citer le rouge et le violet mélangés qui donnent l'égalité du pourpre isolé. Mais la lumière pourpre, comme la blanche, n'existe pas isolément.

*
* *

MÉLANGES DES COULEURS MATIÈRES

Les composés de couleurs matérielles représentent des mélanges soustractifs dus au processus chimique, par l'extension ou la suppression de certaines d'entre elles, dont la principale caractéristique est de ne pas être pure.

*
* *

MÉLANGES DES LUMIÈRES ET MATIÈRES

Les lumières colorées et les substances colorées peuvent se mélanger directement.

La lumière du jour, si elle nous apparaît blanche, n'en est pas moins un composé de différentes sortes de radiations colorées, mélange par synthèse additive.

Le bleu lumière, ajouté au jaune lumière, deviennent complémentaires et donnent la lumière blanche. Tandis que le bleu matériel ajouté au jaune matériel donnent le vert pur, lequel n'a pas de complémentaire.

Le rouge ajouté au jaune, lumière ou matière, donnent les mêmes lumières orangées. Et, en mélangeant les six lumières du spectre on retrouve la lumière commune.

*
* *

www.EbookEsoterique.com

CHAPITRE IV

Champs de force. — Rayon fondamental. — Longueurs d'onde des couleurs. — Longueurs fondamentales. — Fréquence des couleurs. — Cercle chromatique. — Répartition de divers auteurs.

CHAMPS DE FORCE

La science des radiations et la radiesthésie nous apprennent que tous les corps, même les plus inertes, sont entourés de champs de force visibles ou invisibles, ont une fréquence variable mais un rayon constant dans toutes les directions de l'espace, et cela, à l'exemple des cercles concentriques qui entourent le point de chute d'un corps solide dans une masse liquide.

A l'image aussi d'un poste émetteur de T. S. F. qui s'auréole d'un champ d'ondes hertziennes ni froides, ni chaudes, ni visibles, ni sonores par elles-mêmes mais qui, cependant, ont le pouvoir de convoyer des discours, des conférences, du chant, de la musique que l'on peut entendre au moyen d'un appareil approprié appelé poste récepteur.

*
* *

Par analogie, on attribue aux radiations lumineuses un mouvement périodique qui, dans le vide, se propage de la même façon que toutes les autres radiations.

En conséquence, tout corps, quel qu'il soit, rayonne de l'énergie visible ou invisible. Il est entouré, dans toutes les directions, d'une sorte de radiosphère obscure, champ induit ou réagissant, qui va bien au delà de sa surface matérielle visible, champ inducteur ou excitant.

Ces radiations, que nous ne voyons pas, sont quelquefois plus agissantes que celles perçues par notre rétine. Ce cercle invisible rappelle assez l'image de certains météores : halo, arc-en-ciel, parhélie solaire (genre d'auréoles iridescentes visibles).

Cette émission circulaire augmente ou diminue de rayon suivant la matière. Elle est dite « isotrope » pour traduire simplement une indifférence de la direction de son rayonnement.

On peut la mesurer radiesthésiquement.

*
* *

Voici le procédé que nous utilisons :

Poser sur une table un aimant en fer à cheval de puissance moyenne, les deux pôles orientés vers le Nord magnétique, le pôle positif contre l'Ouest, le pôle négatif contre l'Est, dans le prolongement étendre un double mètre, une extrémité entre les deux pôles de l'aimant, l'autre extrémité dirigée vers le N. M.

On a ainsi un appareil de mesure électro-magnétique qui permet d'étudier la zone harmonique de toutes les substances.

DEUXIÈME PARTIE

RADIESTHÉSIE DES COULEURS

www.EbookEsoterique.com

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

DEUXIEME PARTIE

CHAPITRE V

Méthode opératoire. — Actions colorées et incolores. — Classification Rancoule. — Classification de l'auteur. — Glande pinéale. — Symbolisme et action des couleurs.

MÉTHODE OPÉRATOIRE

On voudra bien nous excuser de ne pas donner ici une technique opératoire radiesthésique. Nous prions nos lecteurs de se reporter à notre ouvrage « *Radiesthésie Domestique et Agricole* », lequel comporte une méthode très détaillée qui a fait de nombreux adeptes depuis 1934, époque à laquelle nous avons créé le Collège de Radiesthésie en l'hôtel des Sociétés Savantes à Paris, et en Belgique, où nos amis belges, de leur propre aveu, au Congrès International de Radiesthésie de Liège 1939, s'instruisent et enseignent d'après la méthode Mellin.

***

C'est dans cet ouvrage, illustré de nombreuses figures, nourri de multiples exemples, d'expériences et de renseignements, que l'on puisera les moyens de devenir radiesthésiste et, pour qui l'est déjà, ceux de se livrer à des

recherches comparatives et variées dans le domaine de la vie courante.

Ce livre prend sa place à côté de « *Secrets des Couleurs* », dont il est le complément indispensable.

A ce sujet, qu'on veuille bien nous permettre de citer l'opinion de la Société Astrologique de France 44, rue Turbigo, Paris 3ᵉ :

« Ici, les idées sont en ordre, la méthode claire, les phrases courtes, les mots précis.

M. Mellin est un praticien de grande classe, un observateur de la nature, sans préventions, pour qui le fait inlassablement contrôlé guide l'artisan, conduit à l'hypothèse et formera l'élève comme il a forgé le maître.

Le néophyte y est mis au point, averti, pris par la main et conduit au bord du champ, c'est la vie courante : la maison dans tous ses recoins, tous ses usages ; c'est le jardin, c'est la basse-cour, le cheptel, la culture.

Que l'on regarde la radiesthésie en curieux, en amateur, en usager ou en praticien, on trouvera là un grand livre » (1).

*
* *

On comprendra pourquoi nous préférons réserver le maximum de place à nos nouveaux travaux afin d'y relater un grand nombre de phénomènes para-scientifiques, ésotériques et exotériques, des mondes mystérieux où le

---

(1) Imprimerie Saint-Denis, 11, Avenue Saint-Jean-d'Angély, Niort, et à la Maison de la Radiesthésie, 16, rue Saint-Roch, Paris. *Franco* 22 fr.

CHAPITRE VI

Heures radiantes des couleurs. — Plans de polarisation. — Polarisation horizontale Nord-Sud. — Polarisation horizontale Ouest-Est. — Polarisation verticale. — Polarité des couleurs. — Alcalinité, acidité. — Ionisation.

HEURES AUXQUELLES L'INTENSITÉ RADIANTE DES COULEURS EST LA PLUS ACCUSÉE

Le Violet domine vers 3 heures du matin.
L'Indigo à l'aurore.
Le Bleu après le lever du soleil.
Le Vert dans la matinée (9 à 10 heures).
Le Jaune vers midi.
L'Orangé l'après-midi.
Le Rouge au coucher du soleil.
Les Infra-rouges à la pénombre.
Le Noir vers minuit.
Le Gris entre minuit et deux heures du matin, moment du renversement de la fonction chlorophyllienne et des pôles magnétiques.

Suivant l'heure à laquelle une couleur domine, si nous avons soin de nous mettre debout sur un tissu blanc nous absorberons davantage les radiations propagées du moment.

www.EbookEsoterique.com

A deux heures du matin, par exemple, heure dite de dispersion du violet, nous pourrons absorber ces radia-maxima et corriger ainsi certaines déficiences cérébrales.

*
* *

Ici, ouvrons une parenthèse afin de donner quelques indications à ceux qui affectionnent les promenades matinales ou nocturnes :

On dit couramment qu'une promenade au bois faite le soir est d'un effet salutaire.

Oui ! Mais !! Pas pour tout le monde indistinctement.

Nous savons que le noir et les infra-rouges radient respectivement la nuit et au déclin du jour.

Or, quels sont ceux qui peuvent en bénéficier ?

Ceux qui, précisément manquent d'acidité. C'est-à-dire les alcalins. Les personnes faisant de l'hyperacidité s'en abstiendront, pour elles le matin est bien préférable. Car, à ce moment dominent les radiations alcalines : violettes et bleues.

De même, nous conseillerons aux congestifs de se dispenser de prendre leur bain au coucher du soleil et, ce en raison des infra-rouges qui radient au crépuscule.

Conclusion générale :
Les grands nerveux feront leur promenade le matin.
Les lymphatiques vers midi.
Les rachitiques vers le soir et la nuit.



TROISIÈME PARTIE

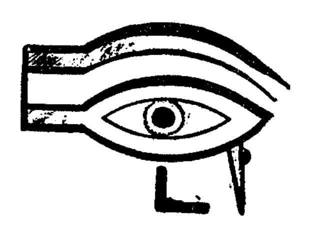
VISION DES COULEURS

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE VII

Vision des couleurs. — Aberration chromatique de l'œil. — Arc-en-ciel et Cercle-en-ciel. — Halos. — Contraste binoculaire. — Iridescence. — Répartition des couleurs sur une personne debout. — Spectre par décharge électrique sur gaz à basse pression.



VISIONS DES COULEURS

En optique, trois des couleurs du spectre correspondent à trois espèces de fibres de la rétine. Ces trois espèces de fibres sont excitables à des degrés différents, elles ont chacune un maximum de sensibilité :

La première pour le rouge,

La seconde pour le vert,

La troisième pour le violet.

Il en résulte que chaque couleur excite plus particulièrement une espèce de fibres et peu ou pas les autres.

www.EbookEsoterique.com

Quand toutes les fibres sont excitées à la fois, on a l'équilibre visuel. Si elles le sont inégalement, on a toutes espèces de couleurs plus troublantes les unes que les autres.

Par là, nous supposons qu'on a intérêt à choisir ses verres colorés afin d'éviter l'aberration chromatique de l'œil et des troubles dont on ne soupçonne ni l'origine ni la gravité.

*
* *

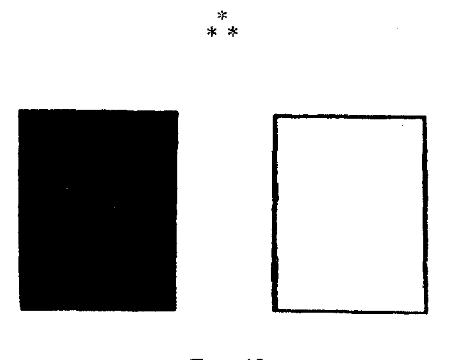


Fig. 18

Regardons deux cartons monochromatiques, un blanc et un noir, placés côte à côte. Après une période d'accommodation de quelques secondes, baissons notre regard dessous les deux cartons ; l'œil qui regardait le carton blanc le verra noir, au contraire l'œil qui regardait le carton noir le verra blanc. (Fig. 18).

*
* *

Dans le « *Courrier Médical* » du **4-8-1935**, sous la signature du Docteur Foveau de Courmelles, l'éminent chromothérapeute, nous lisons ce qui suit :

www.EbookEsoterique.com

CHAPITRE VIII

Les auras. — Comment voir les auras. — Couleurs des auras et leurs références. — Auras des enfants. — Conseils. — Conclusion.

LES AURAS

Malgré le mystère qui semble entourer le phénomène de l'aura, malgré aussi l'opinion singulièrement étrange des non initiés, on ne peut nier le fait surprenant de cette fumée enveloppant la forme physique des corps animés ou inanimés.

Pour les esprits non préparés, l'aura est encore très contestée, sans doute parce qu'elle ne livre ses secrets qu'à ceux jouissant de facultés surnormales leur permettant de voir cette nébuleuse fluidique qui enrobe le corps de l'homme, celui de certains animaux et objets.

Pour nous qui pouvons voir les auras, nous avons constaté qu'elles variaient fréquemment de champ et de couleur suivant l'âge, le sexe, la façon de penser, la manière d'agir, l'état pathologique et le lieu de résidence.

Cette flamme magnétique se modifie facilement sous l'action de la volonté, ou involontairement lorsque l'individu passe d'une région à une autre, après une maladie de grande diathèse, un choc post-opératoire ou sous l'action d'un mental entretenu dans un sens unique, bon ou mauvais.

*
* *

Il est reconnu que l'homme rayonne de l'énergie magnétique (mesmérisme), de l'énergie mécanique (vitalisme). Alors, pourquoi ne pas admettre qu'il peut tout aussi bien émettre une énergie vaporeuse prenant assez fidèlement la forme du corps qui l'émet. Forme vaguement semblable au halo du soleil et de la lune lorsque l'atmosphère correspond à un certain état hygrométrique ; semblable encore à cette auréole qui entoure un éclairage de l'extérieur lorsque nous le regardons à travers une vitre ternie de buée ou d'une cristallisation d'alun.

Quoiqu'il en soit, si l'aura n'est pas facilement assimilable à un agent physique, parce qu'invisible à l'œil normal, il n'empêche que des sensitifs et des clairvoyants l'ont vue et la voient encore.

Pour les uns, c'est un foyer lumineux avec des aspects divers et de couleurs différentes ; pour les autres, c'est une vapeur blanchâtre, grisâtre, des flocons blancs-gris, des plastrons lumineux, une fumée noire, etc.



De nombreux faits retenus à ce sujet, par des savants observateurs comme Russel Wallace, Crawford, Gelley, Klouski et d'autres, autorisent à conclure que l'aura existe réellement, mais qu'elle n'est visible que par quelques privilégiés.

D'autres sujets ne voient pas les auras, mais les sentent. En effet, les esprits formés aux disciplines scientifiques admettent que ces sujets, peu nombreux, sont capables de déceler ces radiations invisibles là où les appareils

QUATRIÈME PARTIE

LE VRAI VISAGE DES COULEURS

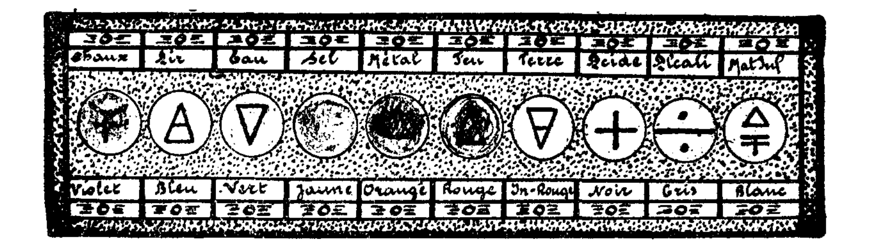
www.EbookEsoterique.com

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

QUATRIÈME PARTIE

CHAPITRE IX

Chromothérapie. — Chromologie. — Chimie des Couleurs et Sentiments divers. — Le Violet. — L'Indigo. — Le Bleu. — Le Vert. — Le Jaune. — L'Orangé. — Le Rouge. — Les Rayons Infra-rouges. — Le Noir. — Le Blanc. — Blanc et Noir. — Le Gris. — Les rayons Ultra-violets. — Les rayons X. — Tonalités Secondaires. — Conclusion.



CHROMOTHÉRAPIE



La médecine des couleurs, déjà ancienne, fut en 1891, baptisée *Chromothérapie* par le Docteur FOVEAU DE COURMELLES, animateur incontestable et incontesté de cette thérapeutique par les lumières et les couleurs. Il sema le germe des premières applications et présenta de nombreux rapports à l'Académie de Médecine de Paris.

Il prouva notamment, que lorsqu'un malade se traîne au soleil, il recourt à la fois à la chaleur, à la lumière, aux couleurs du prisme, à son infra-rouge, à son ultra-violet, utilisant ainsi le soleil dans ses relations multiples et complexes.



Le Docteur Foveau de Courmelles écrit en substance :

« De prime abord plaisantée, cette nouvelle science eut ensuite beaucoup de partisans et de nombreuses applications : les « bains de lumière » connus sous le nom de « lumière vitalisée » méthodes employées couramment de nos jours par les médecins et les électriciens.

Bains de lumière rouge pour remonter les déprimés, bains de lumière bleue pour calmer les excités, les ataxiques.

Radiations colorées employées en odontologie (art dentaire), bleues pour l'avulsion dentaire, dans les névralgies à sidérer, la pyorrhée à guérir, l'anesthésie, l'analgésie, etc.

Puis, les médecins constatant les faits prennent la chromothérapie en considération.

Le Docteur Jules Regnault rappelle la médication colorée employée par les Chinois bien avant notre ère. Un autre constate des scarlatines sans néphrite consécutive grâce à la lumière rouge.

En mars 1894, le Docteur Foveau de Courmelles constate à son tour l'action de l'obscurité (du noir) sur une variole confluente qui n'a laissé aucune marque chez une femme de trente ans.

Les plaies exposées au rouge guérissent rapidement, observe le Docteur Mancelli Spinelli, qui expose au soleil ses tuberculeux habillés de tissus légers colorés.

L'action colorée externe fit penser qu'elle pouvait être aussi bien intra-organique et on passa à la coloration des

PRINCIPAUX CHAPITRES DU TOME II A PARAITRE

Diagnostics par les couleurs (Chromodiagnostics).
Philosophie antique.
Couleurs et figures géométriques.
Monades Chinoises.
Pakouas, Croix gammée, Sceau de Salomon, Pentagramme.
Blasons et Pavillons.
Couleurs et notations chimiques.
La vie des métaux et minerais.
Pouvoirs mystérieux des pierres fines et précieuses.
Couleurs, plantes symboliques et emblématiques.
Couleurs déterminantes dans fille ou garçon.
Couleurs fleurs et parfums.
Pourquoi l'herbe est verte ?
Les couleurs en ameublement.
Couleurs toilettes et parures.
Chambres à coucher, bureaux de travail.
Mains et couleurs (chromo-chiroscopie).
Reteintes et replongeages.
Couleurs mode et conférenciers.
Magie des couleurs.

www.EbookEsoterique.com

Intercalaire de pagination
Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

Travaux effectués par l'auteur :

Choix des Couleurs, des Métaux, des Pierres, des Fleurs, des Parfums. Syntonisation des effets d'habillement et d'ameublement.

RADIATIONS NOCIVES

Renseignements sur l'action faste ou néfaste des meubles, objets d'art, bibelots, bijoux anciens et modernes, indigènes et exotiques, des divers états et sentiments qu'ils engendrent.

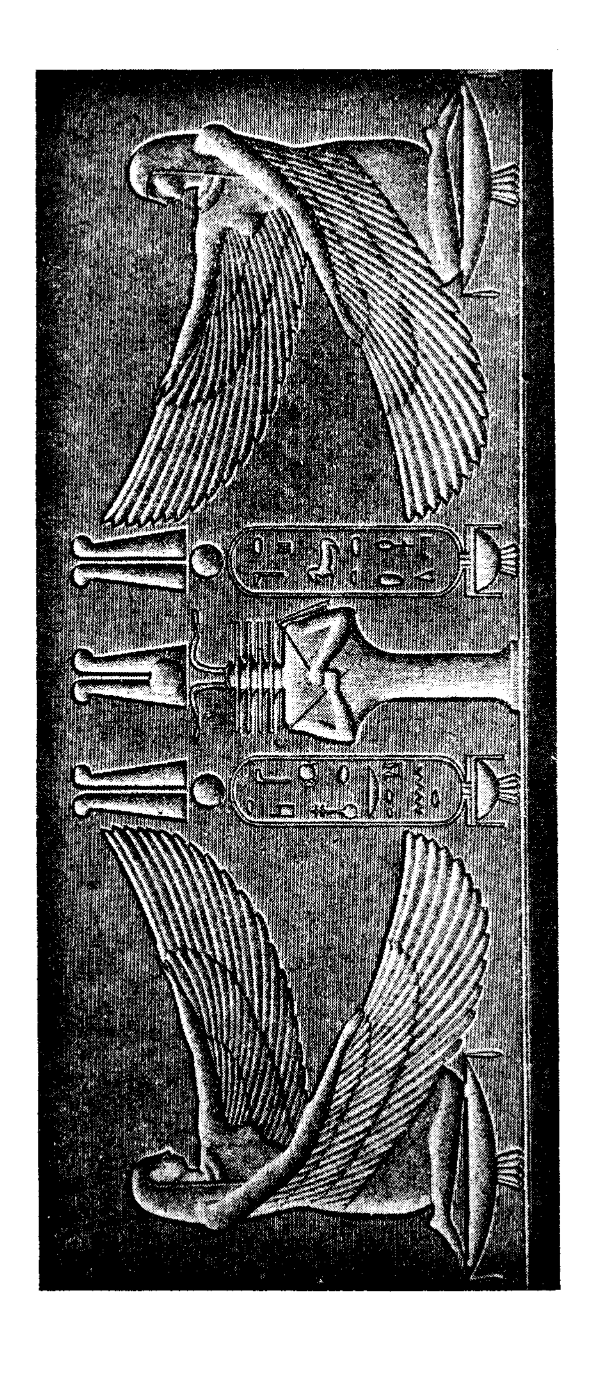
Etudes des bureaux de travail, chambres à coucher, appartements, fermes, châteaux, terrains végétaux reconnus indésirables aux espèces vivantes.

PSYCHOMETRIE

D'après photo, écriture, cheveux, effets d'habillement, liquide physiologique, papier ou coton épidermique, analyse physique et psychique d'ordre moral, sentimental, commercial et industriel ; mesure des facultés naturelles ou acquises, des aptitudes aux études et professions.

Cours et leçons particulières

Conférences Publiques et Privées



BIBLIOGRAPHIE

AVELINE (D^{r}). — *Les Ondes Microbiennes.*
BARBARIN (G.). — *Qu'est-ce que la Radiesthésie.*
BEASSE (Pierre). — *Radiesthésie Physique.*
BRARD (R.) et GORCEIX (Ch.). — *Balance Pendulaire de Précision.*
BROCHENIN. — *Traité de Radiesthésie et de Téléradiesthésie.*
BOVIS. — *Théories et Procédés.*
CAPRON (André). — *La Radiesthésie.*
CHANTEREINE et SAVOIR (D^{r}). — *Ondes et Radiations Humaines.*
CHAVANON (Paul D^{r}). — *Thérapeutique O. R. L. homéopathique.*
CHRETIEN (Capitaine Henri). — *Le Cancer.*
CHRISTOPHE (Emile). — *Tu Seras Sourcier, Apologie du Sourcier.*
CARREL (Dr Alexis). — *L'homme cet inconnu.*
CORRENSON (Colonel). — *Traité de Radiesthésie Physique.*
DISCRY (Georges). — *Radiesthésie Science des Sourciers.*
DOM NEROMAN (Ingénieur des Mines). — *Planètes et Destins et autres ouvrages.*
FOVEAU DE COURMELLES (D^{r}). — *Chromothérapie 1890 et ses nombreux travaux.*
FRANCE (Henry de). — *Le Sourcier Moderne.*
J. B. H. — *Trame de la Destinée.*
LACROIX A L'HENRY. — *Manuel de Radiesthésie. Théories et Procédés Radiesthésiques.*
LAKHOVSKY (G.). — *La Terre et Nous, Ses nombreux travaux.*
LARVARON (Prof.). — *Radiotellurie. Radiobiologie.*
LEPRINCE (D^{r}). — *La Radiesthésie Médicale. Les Radiations Humaines. Les Ondes de la Pensée.*
LESOURD (G.). — *Méthode Radiesthésique. Vie, Maladies, Radiations.*
LUCCHINI (A. Chanoine). — *Science Radiesthésique.*
MELLIN (H.). — *Radiesthésie Agricole et Domestique.*
MAGER (H.). — *La Radiophysique, tous ses ouvrages.*
MARIE-BERNARD (Révérend Père). — *Vade-Mecum du Radiesthésiste Médical.*
MARTIN (Abel Dr Vétérinaire). — *Vie, Etres, Radiations.*
MERMET (Abbé A.). — *Comment j'opère.*
MERSSEMAN (Mme de). — *Le Pendule Magique.*
MONTANDON (R.). — *Les Radiations Humaines.*

OVIO (Prof.). — *Vision des Couleurs.*
PITOIS (E. Ing.). — *La Condensation Radiesthésique.*
RANCOULE. — *Le Secret de la Santé.*
RENDU (Dr). — *Radiesthésie, Science et Morale.*
REGNAULT (Dr Jules). — *Biodynamisme, tous ses nombreux ouvrages.*
ROUX (Dr). — *Vérité sur le Diagnostic Radiesthésique.*
SERRES (Ing.). — *La Vérité sur la Radiesthésie.*
TURENNE (Ing.). — *De la Baguette au Pendule et tous ses Ouvrages.*
VOILLAUME. — *Essai sur le Rayonnement de la Matière.*
WHERLE (Abbé). — *L'Ecole du Sourcier.*

MANGIN-BALTHAZARD (Henri). — *La Chiroscopie. Valeur Clinique des Ongles.*

Journaux et Revues

Bulletin des Amis de la Radiesthésie, Paris.
Chronique des Sourciers, Arry (Somme).
Bulletin de l'Association de Radiesthésie Scientifique, Paris.
La Prospection à Distance, Orléans.
Les Nouvelles Perspectives, Paris.
L'Astrosophie, Nice.
L'Astrologie, Paris.
Sous le Ciel, Paris.
La Côte d'Azur Médicale, Toulon.
Etudes Radiesthésiques, Paris.
Découverte, Paris.
Le Radiesthésiste, (organe Belge) Liége.
Le Réveil Français, Paris.
Revue de la Radiesthésie, Casablanca.

SECRETS DES COULEURS

des Métaux, des Pierres, des Fleurs, des Parfums

TABLE DES MATIÈRES

Première Partie - Les Couleurs à travers les siècles

www.EbookEsoterique.com

CHAPITRE III

CHAPITRE IV

Deuxième Partie - Radiesthésie des Couleurs

CHAPITRE V

CHAPITRE VI

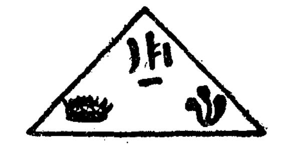
Troisième Partie - Vision des Couleurs

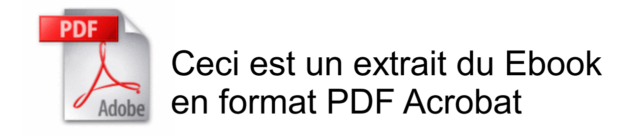
CHAPITRE VII

CHAPITRE VIII

Quatrième Partie - Le Vrai Visage des Couleurs

FIN DU TOME I





Ceci est un extrait du Ebook
en format PDF Acrobat

Hector Mellin

Secrets des Couleurs Tome I

Ces quelques pages vous donnent une idée du contenu du livre et vous aideront dans votre choix.



Si ce livre vous plaît,
Cliquez ICI
pour achat et
téléchargement immédiat.
Pas d'attente de livraison et
pas de frais de livraison.

IMPORTANT ! La version complète du livre est en format *Ebook PDF Sécurisé*. Pour l'ouvrir, vous avez besoin du lecteur JAVELIN que vous pouvez télécharger gratuitement.
Téléchargez votre lecteur Javelin ICI

Vous pouvez aussi imprimer un exemplaire papier. Conseil pour une impression plus économique : n'imprimez pas la couverture couleur, commencez à partir des pages textes.

Pour d'autres Ebooks ésotériques allez sur
www.ebookesoterique.com

Mode d'emploi lecteur sécurisé JAVELIN

Utilisez le lecteur Javelin comme vous le feriez avec votre lecteur PDF habituel (par exemple Acrobat).
En haut du lecteur, vous trouverez la barre d'outils avec ses icônes, leurs fonctions sont évidentes par leur forme.

Si votre lecteur Javelin n'est pas en français, cliquez le ***troisième menu****, dans* ***Langues****, choisissez* ***Français****.*

Téléchargez, éventuellement, le mode d'emploi
Comment utiliser votre lecteur sécurisé JAVELIN
avec liste explicative de toutes les icônes.
Les explications sont les mêmes
pour la version PC ou Mac
Cliquez l'image ci-dessous







Ebook Esotérique réédite,
sous forme de livres électroniques
ou Ebooks, des livres ésotériques et
d'occultisme qui sont devenus rares ou
épuisés.

Visitez Ebook Esotérique

www.ebookesoterique.com

Inscrivez-vous pour recevoir
notre Bulletin-Info.
Vous serez informé des
nouvelles parutions et promotions.





Vous avez une question
sur l'Hermétisme,
l'Esotérisme ou la pratique des
Sciences Occultes ?

L'Encyclopédie Ésotérique vous apportera des réponses et des mises au point précieuses.
Cliquez www.ceodeo.com

L'Encyclopédie Ésotérique ainsi que les articles, dossiers, cours et essais que vous trouverez sur notre site s'adressent tant aux profanes qu'aux spécialistes.

Collège Ésotérique et Occultiste
d'Europe et d'Orient
(CEODEO) www.ceodeo.com